Sebastián Varas Mackenzie

La obra de Sebastián, “Terrícola desde 1983”, no necesita colores; con tan solo el blanco y el negro, transporta al espectador a una aventura lúdica y un mundo lleno de fantasía. Los materiales son clásicos: la pluma, el pincel y la tinta sobre el papel, uno de los principales materiales que utiliza, se conjugan de manera perfecta en una obra minuciosamente acabada, con trazos infantiles que dan una identidad necesaria a cada escena. Esta técnica se ha proyectado a los muros mediante el uso, principalmente, de plumones en reemplazo de la pluma fuente, así como brochas, pinceles y rollizos, manteniendo la esencia de la obra pictórica tanto en su complejidad como en su estética.

El patrimonio y el viaje son los temas principales de su obra, siempre representados por algún objeto o medio de transporte, símbolo de movimiento y vida. Su naturaleza es inquieta, siempre en busca de nuevas aventuras. Y qué mejor que partir este viaje desde el Puerto amado, Valparaíso. Se invita a subir a un trolley, a un barco, a un ascensor, a un avión o a un trozo de cerro para recorrer juntos esta obra realizada con pluma, pincel, tinta, plumones, brochas, blanco y negro, que transporta a una aventura lúdica y un mundo lleno de fantasía, o como le gusta llamarlo, a un surrealismo porteño.